

# GRAWITACJA BARWY

---

ANDRZEJ  
IWAŃCZYK-SIESTRZEŃCEWICZ



Serdeczne podziękowania dla  
Fundacji Koźmińskich  
za wsparcie finansowe wydania katalogu wystawy  
„Grawitacja barwy”



Wystawa: „Grawitacja barwy”

11 czerwca-15 sierpnia 2026 r.

Akademia Leona Koźmińskiego

Biblioteka

Galeria Latarka, Warszawa

Projekt graficzny i zdjęcia: Andrzej Iwańczyk-Siestrzencewicz

Korekta: Agnieszka Krukowska

ISBN 978-83-981323-0-5

Nakład 100 egz.

E-mail: [azi.siestrzencewicz@gmail.com](mailto:azi.siestrzencewicz@gmail.com)

Instagram: [azi\\_siestrzencewicz\\_art](https://www.instagram.com/azi_siestrzencewicz_art)



**KOZ  
MIN  
SKI**  
UNIVERSITY



# **GRAWITACJA BARWY**

Andrzej Iwańczyk-Siestrzeńcewicz

Kuratorka wystawy  
Barbara Domaradzka

WARSZAWA 2026

**GRAWITACJA BARWY** to cykl, w którym woda przestaje być jedynie elementem krajobrazu, a staje się precyzyjnym narzędziem do badania koloru i przestrzeni. Artysta zaprasza nas do świata, w którym główną osią jest napięcie pomiędzy tym, co organiczne, a tym, co misternie skonstruowane; pomiędzy nieokiełznaną płynnością żywiołu a geometryczną strukturą.

Motyw wodospadu, będący sercem tej wystawy, funkcjonuje w dwóch równoległych porządkach. Z jednej strony zanurzamy się w obrazach o charakterze realistycznym – to nocne pejzaże, w których światło i rozproszone refleksy nadają wodzie niemal niematerialny charakter. Kolor nie opisuje tu rzeczywistości, lecz ją przekształca. Z drugiej strony artysta prezentuje kompozycje geometryczne, przypominające rytmiczne struktury przestrzenne, w których woda zostaje ujęta w karby formy.

Artysta narzuca żywiołowi rygor, a kolor – wcześniej swobodny i intuicyjny – ulega tu ścisłej organizacji, przestaje być jedynie wrażeniową plamą światła, a staje się precyzyjnym budulcem. Andrzej operuje barwą tak, by celowo prowadzić wzrok widza po zaplanowanych ścieżkach. Zestawiając ze sobą starannie dobrane tony, na przykład chłodne błękity z pulsującą energią czerwieni, wyznacza kierunki i buduje wibrujące napięcia. Zgeometryzowany kolor zachowuje się tutaj jak woda utrzymywana przez fizyczne napięcie powierzchniowe – tętni zamkniętą w ramach energią, drży i wibruje, zmuszając oko widza do ciągłej pracy. Tytułowa grawitacja to zatem nie tylko dosłowne opadanie kaskad wody, ale przede wszystkim wewnętrzna, autonomiczna siła samej barwy, która niczym spójna cząsteczka potrafi zorganizować przestrzeń całego płótna.

Kunst tych prac tkwi w niezwyklej wrażliwości na materię. Wystawę otwierają kompozycje tworzone przy użyciu naturalnych barwników, które organicznie rozlewały się po papierze, żyjąc własnym życiem. W poszukiwaniu odpowiedniego wyrazu dla płynącej wody artysta eksperymentuje z fakturą – wprowadza na płótno papierowy sznurek, ale też sięga po stare, zniszczone pędzle odziedziczone po dziadku Antonim Sistrzeńcewiczu, architekcie i malarzu, które jak żadne inne potrafią oddać rozedrganą strukturę wodnej tafli.

To malarstwo jest w dużej mierze sztuką przekładu. Andrzej – z wykształcenia lingwista, na co dzień otoczony systemami i katalogami w uczelnianej bibliotece – traktuje płótno jak przestrzeń, w której natura zostaje poddana swoistej systematyzacji. Woda „rozpisuje się” u niego na rytmy i pasma, zatrzymując ruch w delikatnym stanie przejściowym, gdzieś pomiędzy czystą energią a jej fizycznym zapisem.

Przebieg wystawy została pomyślana jako doświadczenie przepływu. Od inspirowanych filmowymi kadrami dynamicznych wodospadów, przez wibrującą energią błękitów i czerwieni tondo (powstałe na blacie z odzysku), aż po kojącą deltę. Tę końcową część cyklu stanowią prace inspirowane *Victoria Regia*. Monumentalne formy nenufarów wprowadzają moment wyciszenia. Po pionowym, głośnym ruchu wodospadów pojawia się horyzontalna stabilizacja. Woda wciąż tam jest, pulsuje pod powierzchnią, ale kolor rozlewa się już spokojnie, tworząc układy miękkich, organicznych modułów.

**Barbara Domaradzka**  
kuratorka wystawy

## Andrzej Iwańczyk-Siestrzeńcewicz

Artysta wizualny, dla którego punktem wyjścia jest przepływ – rozumiany zarówno dosłownie, jak i jako główna zasada organizująca obraz.

Jest czwartym pokoleniem malarzy w swojej rodzinie. Wzrastał w artystycznej bohemie, a jego wspomnienia z dzieciństwa pachną terpentyną i rozgotowanym na kuchni klejem kostnym. To dziedzictwo jest w nim wciąż żywe – szukając odpowiedniej faktury dla malowanej wody, do dziś sięga po mocno wysłużone pędzle odziedziczone po swoim dziadku akwareliście. Zanim jednak sformalizował swoją drogę twórczą (jest absolwentem malarstwa i rysunku na ASP w Łodzi, dyplom 2023), ukończył Wydział Lingwistyki Stosowanej na Uniwersytecie Warszawskim.

Ta podwójna tożsamość niezwykle silnie rezonuje w jego twórczości. Artysta, który na co dzień pracuje jako bibliotekarz w Akademii Leona Koźmińskiego w Warszawie, przenosi na płótno potrzebę systematyzowania świata. Malarstwo jest dla niego formą przekładu. Przestrzeń w jego obrazach budowana jest poprzez relację dwóch porządków: organicznego chaosu i architektonicznej geometrii. Woda nie pełni u niego funkcji wyłącznie przedstawieniowej, lecz strukturalną. Poddana malarskiej systematyzacji, rozpisuje się na rytmy, pasma i napięcia. W warsztacie Andrzej łączy rzemieślniczą tradycję ze śmiałym eksperymentem – budując fakturę płócien przy pomocy rozwijanego papierowego sznurka czy malując najbardziej energetyczne kompozycje na okrągłych blatach z odzysku.

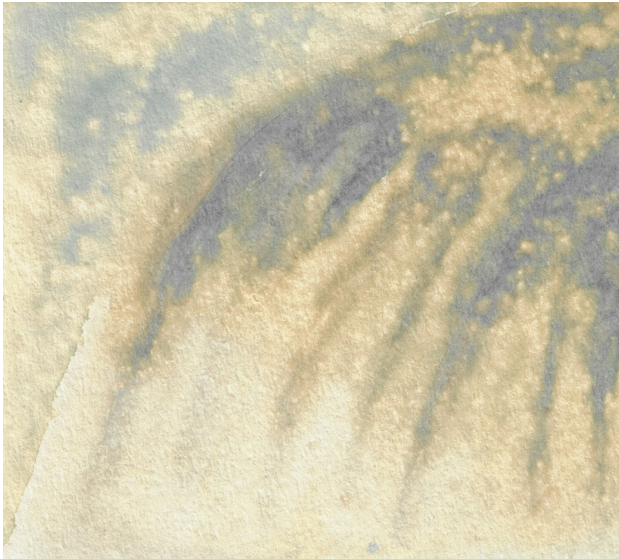
Prace artysty znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.



Zdjęcie: archiwum rodzinne

### Wybrane wystawy zbiorowe:

- „After Arty”, Galeria Latarka, Akademia Leona Koźmińskiego, Warszawa (2024)
- „Sztuka dla Bruna”, Warszawa (2024)
- „Breathe in – Artworks created with and in a nature”, Galeria Fraeym, Berlin (2024)
- „Teraz my”, Bełchatów (2023)
- „Spacer z filizanką”, Konstancin-Jeziorna (2023)
- Wystawa dyplomowa, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (2023)



*Świetlisty,*  
barwniki naturalne, papier, 18 × 20 cm, 2023

*Cisza wody,*  
barwniki naturalne, papier, 18 × 20 cm, 2023



*Tam, gdzie milknie czas,*  
barwniki naturalne, papier, 18 × 20 cm, 2023



*Iguazú II*, akryl, płótno, 100 × 50 cm, 2025



*Rozproszenie*, olej, płótno 100 × 50 cm, 2025



*Świetlista kaskada*, olej, płótno, 50 × 50 cm, 2025

*Skógafoss nokturn – fiolet*, olej, płótno 40 × 40 cm, 2025



*Szafirowa kaskada*, olej, płótno, 50 × 50 cm, 2025



Skógafoss nokturn – emerald, olej, płótno, 80 × 80 cm, 2025



Zorza, olej, płótno 80 × 80 cm, 2025  
Inspiracja fotografią Jasona Weingartha



*Pion*, akryl, deska, 140 × 60 cm, 2026



*Iguazú, akryl, płótno, 80 × 80 cm, 2024*



*Szum, akryl, płótno, 80 × 80 cm, 2024*



*Geometryczny przepływ / Iguazú, olej, deska, tondo 80 cm, 2025*



*Konstrukcje przepływu – Przepływ I Zachód,*  
akryl, płótno, 50 × 50 cm, 2025

*Konstrukcje przepływu – Przepływ II Struktura,*  
akryl, płótno, 50 × 50 cm, 2026



*Konstrukcje przepływu – Przepływ III Energia,*  
akryl, płótno, 50 × 50 cm, 2025



*Archipelag ciszy – Nenufary, olej, płótno, 120 × 100 cm, 2026*



*Archipelag koloru – Nenufary, olej, płótno, 116 × 90 cm, 2026*



*Victoria Regia / Zielone wyspy czasu,*  
akryl, technika własna, płótno, 80 × 60 cm, 2026



**KOZ  
MIN  
SKI**  
UNIVERSITY



Noc, olej, płótno, 50 x 50 cm, 2025

E-mail: [azi.sistrzencewicz@gmail.com](mailto:azi.sistrzencewicz@gmail.com)  
Instagram: [azi\\_sistrzencewicz\\_art](https://www.instagram.com/azi_sistrzencewicz_art)

Egzemplarz bezpłatny

ISBN 978-83-981323-0-5



9 788398 132305